

¿QUÉ ES LA FLUIDEZ LECTORA?

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el lector, el autor y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura implica también conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

Leer con precisión y entonación

Se considera la fluidez lectora como sinónimo de velocidad para leer. Pero esta habilidad implica mucho más que la cantidad de palabras que un individuo puede leer en un minuto. Según muchos investigadores, la fluidez lectora se define como la habilidad para leer un texto sin esforzarse, es decir, leerlo sin errores, de forma automática y con la expresión adecuada. La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

El lugar de la lectura silenciosa

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el reconocimiento de las palabras y, simultáneamente, la construcción de significado. En los lectores expertos, el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Pero para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, previamente a la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras a partir de la lectura silenciosa. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

La prosodia

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, los lectores que aún no han conseguido leer con expresividad utilizan un ritmo inadecuado, generalmente, muy lento y laborioso. A menudo son lectores que leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en su comprensión.

Cuando se lee un texto con fluidez, no solo se lee con precisión y velocidad, sino también con expresividad. Leer con expresividad implica usar los rasgos prosódicos para leer como si estuvieran hablando. Los rasgos prosódicos son la entonación, el acento y la duración. Además implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, entonación y acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro y fuera de la escuela, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto “locutor”, pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto, sino que es indispensable ensayar una y otra vez.

Conclusión

La fluidez lectora considerada en sus múltiples aspectos ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.



CAPÍTULO 1**Técnica de lectura guiada o asistida**

Esta técnica genera un impacto positivo y significativo sobre el reconocimiento de palabras, la fluidez y la comprensión, ya que el alumno escucha la lectura modelo al mismo tiempo que sigue el texto con la vista. Puede guiarse señalando con el dedo a medida que escucha.

Soy el doctor Molares,
¡curo tu boca y hago malabares!

Muela, muela,
¡con esta varita haré que no te duela!

Diente, diente,
¡vas a crecer de repente!

Cepillo, cepillo,
¡que este colmillo tenga mucho brillo!

- Hacer la lectura modelo imitando el modo de hablar de los magos y poniendo énfasis especialmente en los fragmentos exclamativos.
- Pedir a los alumnos que sigan la lectura con la vista y que se ayuden guiándose con el dedo si lo necesitan.
- Invitarlos a que hagan la lectura de las oraciones en forma silenciosa reiteradas veces.
- Dividir el grado en grupos de cuatro. Cada integrante lee en voz alta un globo de diálogo.
- Rotar los roles hasta que todos hayan leído al menos una vez los cuatro fragmentos.

CAPÍTULO 2**Lectura de radio**

En tercer grado concluye la etapa de alfabetización inicial, es decir, el primer tramo del aprendizaje de la lengua escrita. Esto supone, además, aprendizajes vinculados con los textos y su sentido comunicativo y social. Esta técnica es una variación del teatro de lectores.

¡ÚLTIMO MOMENTO!

Ayer fue detenido un joven llamado Aladino en el mercado de la ciudad vieja. El muchacho, ágil como un gato, solía treparse a los árboles, colgando de rama

en rama. Se dedicaba a robar frutas que después usaba para hacer malabares en las calles. La policía comentó que se entregó pacíficamente.

- Indicarles que lean la noticia de forma silenciosa.
- Cada uno tiene que pensar preguntas sobre el texto.
- Pedirles que lean su parte en voz alta, como si fueran locutores de un programa de radio.
- Proponerles que realicen las preguntas a sus compañeros para evaluar la escucha de los oyentes.

CAPÍTULO 3

Lectura coral

La lectura de un texto al unísono contribuye a que los lectores logren la velocidad adecuada, estimulados por el ritmo del texto y por la guía que proporcionan los lectores expertos. Por ese motivo, conviene que, en las primeras lecturas en voz alta, el docente participe del “coro” para modelar el ritmo de lectura.

Por allá a la tardecita,
dentro del espacio azul
están jugando a la mancha
diez mil bichitos de luz.
Fernán Silva Valdés (fragmento)

- Hacer la lectura modelo marcando las pausas que propone el texto.
- Invitar a los alumnos a leer la estrofa individualmente en forma silenciosa.
- Realizar la lectura compartida con el docente de este modo: el docente lee solo el primer verso, y los alumnos junto con el docente leen el segundo al unísono.
- Repetir la actividad con los versos tercero y cuarto.
- Alterar el orden: los alumnos y el docente leen al unísono los versos impares, y el docente solo lee los versos pares.
- Terminar la actividad con la lectura coral de los alumnos, sin la asistencia del docente.

CAPÍTULO 4

Técnicas de lectura repetida no asistida

Consiste en leer un texto corto, de forma repetida, hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. La práctica de la lectura se hace de manera independiente, sin la ayuda del docente.

—¿Qué te puedo traer de mi viaje a la India, tu tierra natal?
—Lo único que te pediría es justamente lo que no estás dispuesto a darme.
—Pídemelo que desees y trataré de conseguirlo.
—Solo deseo la libertad. Pero, pensándolo bien, puedes ir al bosque en que nací y anunciarles a mis hermanos que me mantienes con vida aunque prisionero.

- Pedir a los estudiantes que lean de manera silenciosa el diálogo entre el mercader y el pájaro.
- Agruparlos en parejas para que lean el texto en voz alta, alternando los roles, tantas veces como lo crean necesario hasta sentirse seguros.
- Cada equipo leerá el diálogo para todo el curso, teniendo en cuenta cuál puede ser el tono de voz de cada uno de los personajes.

CAPÍTULO 5

Lectura por parejas

Esta estrategia permite que un alumno más experto en la lectura oral estimule la mejora de la efectividad de su compañero, de menor nivel lector. Además de la lectura modelo del docente, la lectura del par ayudará a estimular su progreso en el desempeño.

<p>Soy el pollito Benito. Cuando tengo hambre grito...</p> <p>... ¡pío, pío, pío!</p> <p>Soy gallo, no colibrí. Por las mañanas canto...</p> <p>... ¡quiquiriquí!</p>	<p>Me llamo Mirrimiau. Cuando llego digo "Hola". Y cuando me voy...</p> <p>... ¡miau, miau, chau!</p> <p>Soy la vaquita del sombrero azul. Hablo fuerte y digo...</p> <p>... muuuuuuuuu.</p>
---	--

- Hacer la lectura modelo tratando de imitar el tono del animal que habla y respetando las indicaciones que dan los verbos o palabras que describen cada onomatopeya.
- Invitar a los alumnos a que, una vez escuchada la lectura modelo, lean silenciosamente los textos.
- Armar parejas con alumnos de diferentes niveles lectores. El de mejor desempeño lee la primera oración de cada par, y el compañero, la que corresponde a la onomatopeya.
- Intercambiar los roles para que todos lean los dos textos de cada viñeta al menos una vez.

CAPÍTULO 6

Técnicas de lectura repetida no asistida

Consiste en leer un mismo texto corto, de forma repetida, hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. El lector competente usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen.

Limay y Neuquén eran jóvenes, eran caciques y sobre todo eran amigos. Tenían sus toldos uno en el norte y otro en el sur y se encontraban para cazar. Un día, mientras caminaban sigilosos detrás de un guanaco, escucharon un canto especial. Desde la orilla del lago, una voz los conmovió. La siguieron en el viento hasta que encontraron a una chica mapuche de trenzas largas y ojos negros.

Era Raihué, que quiere decir *flor nueva*. Por esos días, una vez y otra vez Raihué cantaba y los amigos se emocionaban. Se enamoraron de ella, claro. Los dos. Y eso fue al mismo tiempo una experiencia hermosa y triste, porque los amigos se distanciaron y preocuparon a todos en la comunidad.

- Hacer la lectura modelo respetando las indicaciones que dan los verbos o palabras que describen cada momento y reflexionando acerca de lo que se transmite cuando se lee en voz alta.
- Invitar a los alumnos a que realicen una lectura silenciosa del texto y que compartan sus dudas sobre pronunciación o significados de las palabras.
- El docente podrá ayudar a resolver los problemas que se presenten.
- Los alumnos leerán las veces que crean necesarias el texto en voz alta.
- Cuando se sientan seguros, lo compartirán con el grupo.

CAPÍTULO 7

Teatro de lectores

Tiene principalmente a la mejora de la expresividad. La lectura se organiza a modo de guiones sacados de textos escolares. Los niños tienen que leer repetidamente un guion basado en una historia para prepararlo e interpretarlo bien. Utilizando el acento, la entonación, la segmentación y el volumen en la lectura, los niños tienen que transmitir las emociones, creencias y actitudes de los personajes.

- En este caso, el docente puede utilizar el texto del capítulo 7 "Ni aquí ni allá", de Maricel Santin.
- Podrá elegir un fragmento no trabajado en clase y diferenciar con claridad los parlamentos de las acotaciones.
- Dejar en claro para todos qué es lo que se debe leer y qué textos pertenecen a las palabras de los personajes.
- Dividir el grupo en parejas que tomarán el rol de Papá y Male.
- Indicarles que ensayen y supervisarlos, para que puedan transmitir lo que sienten los personajes.

CAPÍTULO 8

Lectura coral

Esta modalidad de lectura se define como una actividad en la que los niños leen en voz alta y al unísono un mismo texto. Por el ritmo que tienen, las poesías de versos cortos son ideales para la puesta en práctica de esta estrategia.

Preparo ricos manjares,
mi lugar es la cocina
de restaurantes y hoteles.
Veamos quién lo adivina.

la cocinera

Ordena todos los libros,
los coloca en sus estantes.
¿Quién podrá prestar los libros
de comidas muy picantes?

el bibliotecario

- El docente hará la lectura modelo de las adivinanzas marcando el ritmo interno que dan los acentos.
- Hacer que los alumnos que sigan la lectura con la vista.
- Pedir a los chicos que lean el texto de forma silenciosa varias veces y que se acompañen con la marcación del ritmo.
- Invitar a los alumnos a leer todos juntos el texto respetando el ritmo que asimilaron durante las acciones anteriores.