

HISTORIAS PARA HABITAR

Trazar un plan de lecturas que abarque obras, géneros y autores para el segundo grado de la escuela primaria implica adaptar el itinerario a alumnos que ya han adquirido las destrezas básicas de la lectoescritura y del seguimiento de personajes que forman parte de su universo emocional.

El corpus sugerido se basa en tres obras protagonizadas por personajes entrañables que facilitan la empatía por parte de los primeros lectores y les permiten poner en juego sus conocimientos previos, pareceres, opiniones, emociones, gustos y juicios críticos. Además, las propuestas del plan hacen de la lectura un espacio de ilusión y reflexión a habitar por parte de los lectores.

Supergato relata la historia en un espacio cotidiano, la casa, con un protagonista que puede ser la mascota de cualquier chica o chico pero que adquiere el superpoder de ayudar a otros. *La casa de Rodolfo* transcurre en un escenario clásico, el bosque, y presenta un lobo inofensivo, que no se parece en nada a los amenazantes animales de otros cuentos y quiere convivir en paz y armonía con el resto de las especies. *Un elefante ocupa mucho espacio*, por su parte, trata sobre Víctor, un elefante que convoca y lidera la *troupe* de animales de un circo que se unen para recuperar su libertad.

Un rasgo esencial del lector es apoderarse de los textos sin siquiera pensarlo, para manifestar lo que está dentro de sí. Quien lee está, aunque sea inconscientemente, buscando ecos de sus experiencias, y los niños y las niñas no son la excepción. Aun desde edades tempranas, ellos no reciben las historias pasivamente, sino que las transforman e incorporan a sus propios juegos y pequeñas puestas en escena.

El proyecto lector que aquí les presentamos invita a compartir estas historias con el fin de explorar, expresar y darles significado a las experiencias y construir sentido a partir de lo leído. La lectura no solo permite a los estudiantes descubrir y comprender el mundo que los rodea, sino también viajar por mundos nuevos, ponerse en el lugar de los personajes por un rato y descubrir algo de la propia interioridad.

Los títulos que integran este proyecto brindan a los primeros lectores historias atravesadas por distintos valores que los estudiantes podrán explorar. Además, propician en ellos la habilidad de percibir, reconocer y expresar sus emociones, fomentan su crecimiento afectivo e intelectual conjuntamente y habilitan un espacio de reflexión, comunicación y diálogo entre pares y con el maestro.

Este proyecto lector apunta a abrir las puertas de la ficción para permitir a los estudiantes entender el mundo como un espacio donde la convivencia, la amistad y la libertad son experiencias necesarias y posibles. Las actividades que proponemos pretenden acompañar la lectura desde el momento cero, con actividades de anticipación y reflexión sobre el argumento y los personajes; en el mientras tanto, a partir de preguntas de interpretación y comprensión lectora sobre la historia; y hasta en el después, con sugerencias para trabajar distintas habilidades, como la creatividad, la producción oral y escrita, la lectura en voz alta, tomando la historia leída como punto de partida.





Título: *Supergato*

Autora: Liliana Cinetto

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Verde

Edad: a partir de cinco años

Género: cuento

Temas: aventura

Síntesis: Gato amanece raro, muy raro. No tiene ganas de hacer sus habituales travesuras y se aburre. ¡Se aburre tanto! De pronto, tiene una gran idea: convertirse en Supergato. Todo superhéroe necesita una misión, pero nadie en la granja acepta su ayuda hasta que encuentra a Pata, que está en problemas. ¿Podrá Supergato rescatarla?

Actividades para anticipar la lectura

- Observar la tapa del libro y comentar quién aparece escondido y dónde. ¿Qué objetos lo rodean? ¿Qué imaginan que estará espiando y por qué?
- A partir del título, imaginar qué superpoderes puede llegar a tener Supergato. Elaborar una lista en el pizarrón con las propuestas de todos.
- Contemplar las ilustraciones y describir qué aparece haciendo Supergato en ellas.

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el cuento y comentarlo. ¿Por qué Gato se habrá despertado sintiéndose raro? ¿Qué hace al asomarse a la ventana? ¿Cómo lo miran los animales de la granja?
- Comentar qué suele hacer Gato habitualmente. ¿Por qué un día deja de querer hacerlo? ¿Qué le pasa?
- Describir la granja donde vive Gato. ¿Cómo es? ¿Qué otros animales viven con él? ¿Cómo se llama la dueña?
- Conversar acerca de Lina y su nieto. ¿Qué comparten cada noche? ¿En qué lectura se inspira Gato para transformarse en un superhéroe?
- Enumerar las misiones que se propone Supergato. ¿Por qué ninguno de los animales confía en él? ¿A quién logra rescatar finalmente? ¿De qué lo salva? ¿Cómo reaccionan los demás personajes?

Actividades para trabajar la lectura

- Ilustrar la aventura de la laguna en forma de historieta. Dividir una hoja en viñetas y dibujar cuadro por cuadro el rescate de Pata, incluyendo globos de diálogo para cada personaje.
- Crear un muñeco de Supergato con materiales reciclados y elaborar una lámina donde trabaje la importancia de no arrojar basura al agua, como sucede en la laguna del cuento.
- Traer fotos o dibujos de mascotas propias o de un familiar o amigo. Hacer una puesta en común y compartir anécdotas protagonizadas por esos animales queridos. Armar una galería con las imágenes, escribiendo debajo de cada una el nombre y las costumbres típicas de cada mascota, y colgarla en el aula.



Título: *La casa de Rodolfo*

Autoras: Vera Hilb, Claudia Hilb y Nora Hilb

Ilustraciones: Nora Hilb

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: amistad

Sinopsis: Un día, el lobo Rodolfo encuentra la puerta de su cueva tapada por una piedra. Empieza a aullar desesperado, ¡ya no tiene hogar! Todos los animales del bosque acuden en su ayuda. El osito lavador le ofrece su casa, las cotorras le prestan su nido, todos lo invitan a vivir en sus hogares. Pero Rodolfo no está cómodo en ninguno. ¿Encontrará el lobo un lugar donde vivir?

Actividades para anticipar la lectura

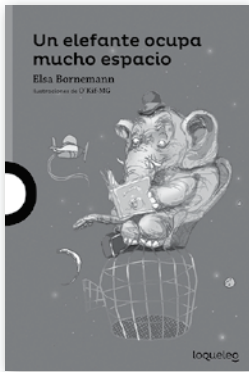
- Observar la tapa del libro. ¿Qué animales aparecen? ¿Dónde se encuentran?
- Recorrer las ilustraciones del libro y mencionar qué animales aparecen en la historia y cómo es el paisaje que rodea a cada uno de ellos.
- Comentar cómo suelen ser los lobos que aparecen en los cuentos que conocen. ¿Inofensivos o peligrosos? ¿Amistosos o solitarios?

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el libro y comentarlo. ¿Por qué el lobo Rodolfo aúlla preocupado? ¿Qué sucedió con su madriguera? ¿Qué ayuda le ofrecen los amigos del bosque?
- Describir cada uno de los refugios que le brindan los animales a Rodolfo. Conversar sobre las costumbres y juegos que comparte con ellos y también las causas por las cuales decide irse en cada caso. ¿Por qué es importante para Rodolfo tener su propio espacio? ¿Qué le resulta incómodo y difícil de la convivencia? ¿Qué cosas de lobo puede hacer en su casa que en las otras no?
- Observar a partir de la página 26 los trazos de Rodolfo en la tierra. ¿Qué dibuja? ¿Qué intenta comunicarles a sus amigos? ¿Qué piensa hacer?
- Enumerar las características que tiene la nueva casa de Rodolfo. ¿Por qué esta vez es una casa justo a su medida?

Actividades para trabajar la lectura

- Dibujar en sus cuadernos la nueva casa de Rodolfo, incluir todos los detalles: el techo construido por las cotorras, los decorados dibujados por el puercoespín, la mesa y el sofá regalados por los castores.
- Cantar en clase *¿Lobo estás?* ("Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está...") y comentar si la conocen, si la jugaron alguna vez, dónde y con quién. Escribir en el cuaderno la canción haciéndole la pregunta al lobo Rodolfo e imaginando sus respuestas en cada una de las casas donde él se aloja. Al final, imaginar que ustedes son los protagonistas y escribir un correo electrónico a un amigo contándole qué piensan de los hogares de los otros animales y cómo les gustaría que sea su casa.



Título: *Un elefante ocupa mucho espacio*

Autora: Elsa Bornemann

Ilustraciones: O'Kif-MG

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: cuento

Temas: amistad, valores

Síntesis: Esta es la historia de Víctor, un elefante de circo que un día se decide a pensar "en elefante". Tiene una idea tan enorme como su cuerpo y declara la primera huelga de animales.

Actividades para anticipar la lectura

- Observar la tapa y la contratapa del libro. ¿Qué tienen en común la ilustración y el título del cuento?
- Analizar las ilustraciones del libro. ¿Qué otros animales aparecen dibujados? ¿En qué lugares se encuentran? ¿Sobre qué imaginan que tratará la historia?
- Leer la información que aparece sobre el libro en las últimas dos páginas. ¿Cuándo se publicó por primera vez el cuento? ¿Por qué fue prohibido? ¿Cuándo volvió a ser publicado? Miren las tapas de las distintas ediciones y elijan la que más les gusta.

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el libro y comentarlo. ¿Por qué los animales están despiertos y desconcertados al inicio de la historia? ¿Qué noticia les acaba de comunicar el loro? ¿Qué ha decidido Víctor y cuál es la razón?
- ¿Qué les propone Víctor a los demás animales? ¿Por qué se le ocurre esa idea? ¿Qué piensan de ella los compañeros del circo? ¿Qué les explica el elefante?
- Describir la reacción del dueño del circo y los domadores al ver a los animales libres. ¿Qué aviso encuentra el público en las boleterías? ¿Qué sienten los humanos cuándo los animales los encierran y adiestran tal como lo hacían con ellos?
- Relacionar el título del cuento con el final del relato. ¿Qué derecho exigen los animales? ¿A dónde regresan? ¿Cómo lo hacen?

Actividades para trabajar la lectura

- Continuar la historia e imaginar la llegada de los animales a África. Escribir sus sensaciones al reencontrarse con su hábitat y con su especie y relatar sus aventuras en esta nueva casa. Leer las producciones en voz alta para todo el grado.
- ¿De dónde son originarios los animales que aparecen en el cuento? ¿Cómo viven y de qué se alimentan? ¿Están en extinción? ¿Qué asociaciones se ocupan de cuidarlos y cómo? Conversar entre todos estas cuestiones y por qué es importante tomar conciencia acerca del respeto, el cuidado y la preservación de las especies en su ambiente.
- Crear un memotest con las imágenes de los personajes del cuento. ¡A poner a prueba sus memorias de elefantes!