

¿QUÉ ES LA FLUIDEZ LECTORA?

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el lector, el autor y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Así, la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren de la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

¿Qué es la fluidez lectora?

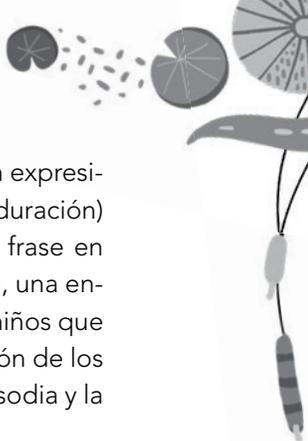
A menudo, es considerada como sinónimo de la velocidad para leer; sin embargo, se trata de una técnica que implica mucho más que la cantidad de palabras que un individuo puede leer en un minuto. Según muchos investigadores, la fluidez lectora se define como la habilidad para leer un texto sin esforzarse, es decir, leerlo sin errores, de forma automática y con la expresión adecuada. La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

El lugar de la lectura silenciosa

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el reconocimiento de las palabras y, simultáneamente, la construcción de significado. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Así, para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, previamente a la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras a partir de la lectura silenciosa. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, sí es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

La prosodia

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones y emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, los lectores que aún no han conseguido leer con expresividad manifiestan un ritmo inadecuado, generalmente muy lento y laborioso. A menudo, leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en la comprensión de lo leído.



Cuando se lee un texto con fluidez no solo se lee con precisión y velocidad, sino también con expresividad. Leer con expresividad supone usar los rasgos prosódicos (la entonación, el acento y la duración) para leer como si se estuviera hablando. Además, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro de la escuela y fuera de ella, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto locutor, pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora, sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto: es indispensable ensayarla una y otra vez.

Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.



CAPÍTULO 1

Técnica de lectura repetida

El niño puede ser ayudado por el docente, que toma el parlamento de la mamá y hace hincapié sobre la entonación en las oraciones interrogativas y exclamativas. Diálogo entre madre e hijo camino a la escuela.

¿QUÉ PASA, TOBI?

NADA... ¿IRÁ FEDE AL COLE?

¡CLARO! ¿NO TE ACORDÁS DE LO QUE TE DIJO AYER EN LA PLAZA?

NO... ¿QUÉ DIJO?

- La primera lectura la hará el docente con un alumno que se ofrezca.
- Los chicos se agruparán por parejas.
- Cada pareja realizará la lectura en voz alta y cambiará los roles.
- Finalmente, se hará una puesta en común y se les pedirá a los alumnos que compartan las dificultades que se les presentaron.

CAPÍTULO 2

Técnicas de lectura repetida asistida

En la lectura asistida o guiada, el niño lee de forma repetida pero con ayuda de un lector experto y fluido, que trata de modelar su lectura. En este caso, se proporciona al lector un modelo de lectura fluida.

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL
CON SU CAMISITA Y SU CANESÚ.
LA SAQUÉ DE PASEO, SE ME RESFRIÓ;
LA METÍ EN LA CAMA CON MUCHO DOLOR.

ESTA MAÑANITA ME DIJO EL DOCTOR
QUE LE DÉ JARABE CON UN TENEDOR.
DOS Y DOS SON CUATRO, CUATRO Y DOS SON SEIS,
SEIS Y DOS SON OCHO, Y OCHO, DIECISÉIS.

- Los chicos seguirán la lectura con el texto modelo delante.
- Cada uno hará una lectura silenciosa de las estrofas.
- Luego, se agruparán de a cuatro.
- Cada grupo se hará cargo de una estrofa.
- Cada participante leerá un verso.
- Intercambiarán los roles de modo que cada grupo lea la estrofa completa.
- Finalmente, se hará una puesta en común con las observaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO 3

Técnica de lectura compartida

En la lectura compartida, se distribuye un texto entre varios alumnos. Es importante que la distribución se realice respetando las pausas del texto. En el caso de las poesías, es habitual que las pausas coincidan con los finales de los versos o de las estrofas.

- El docente realizará la lectura modelo de la poesía haciendo las pausas correspondientes al final de cada par de versos y entonando adecuadamente las oraciones exclamativas. Pedirá a los alumnos que sigan la lectura con la vista y que presten atención a los signos de puntuación y a los de exclamación.
- Luego, los invitará a que hagan la lectura silenciosa del texto repetidas veces, teniendo en cuenta lo que observaron en cuanto a pausas y a entonación.
- A continuación, se formarán grupos de seis niños y se asignará a cada estudiante la lectura de dos versos en voz alta. Se rotarán los versos hasta que todos los integrantes de cada equipo hayan leído todas las partes.

TOMASA Y FRANCISCA
JUEGAN EN EL RÍO.
SALPICAN, SE MOJAN,
A PESAR DEL FRÍO.

RAMÓN Y CIRILO
SALEN A BUSCARLAS.
¡VAMOS AL CABILDO!
¡HAY FIESTA EN LA PLAZA!

Y ALLÁ VAN LOS CUATRO
CANTANDO Y SALTANDO.
HOY NACIÓ LA PATRIA.
¡HAY QUE CELEBRARLO!

CAPÍTULO 4

Lectura por parejas

En esta técnica, cada estudiante lee un fragmento utilizando la técnica de lectura repetida, mientras el otro escucha y lee a su vez de inmediato. Se sugiere que los miembros de la pareja tengan diferente nivel lector para que se establezca un sistema de tutorización.



- El docente realizará la lectura modelo entonando de forma diferenciada las oraciones interrogativas y las exclamativas.
- Se armarán las parejas de niños con diferente nivel lector y se les pedirá que lean en silencio.
- A continuación, realizarán una lectura en voz alta. Se distribuirán así los roles: el de mayor nivel lector lee las preguntas y su compañero, las respuestas. Se les pedirá que entonen las oraciones tal como las escucharon.
- Luego de varias lecturas repetidas, se intercambiarán los roles para que el de menor nivel se anime a leer con seguridad las oraciones interrogativas, que son más largas.

CAPÍTULO 5

Técnicas de lectura repetida no asistida

Consisten en leer un texto corto de forma repetida hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. La práctica de la lectura se hace de manera independiente, sin la ayuda del docente.

ÚLTIMO MOMENTO

ACCIDENTE EN UN CONOCIDO *SHOPPING* DEL CENTRO DE LA CIUDAD

UNA VACA INTENTÓ TREPAR POR LA ESCALERA MECÁNICA DEL *SHOPPING* Y, AUNQUE PUSO MUCHO ESFUERZO, TERMINÓ TIRADA EN EL PISO FRENTE AL ASOMBRO DE LOS VISITANTES.

- Pedirles a los chicos que lean de manera silenciosa el título y el copete de la noticia.
- El docente podrá ayudar a resolver algún problema de pronunciación si alguna palabra presentara dificultades.
- Los chicos leerán en voz alta el texto. Lo harán tantas veces como crean necesario hasta sentirse seguros.
- Se dividirá a los participantes en grupos de tres. Cada uno deberá ensayar y después compartir la lectura como si fuera...
 - un/a locutor/a de radio.
 - alguien que está contando un secreto.
 - un/a cantante.

CAPÍTULO 6

Teatro de lectores

Esta técnica tiende principalmente a la mejora de la expresividad. La lectura se organiza a modo de guiones sacados de textos escolares. Los niños tienen que leer repetidamente un guion basado en una historia para prepararlo e interpretarlo bien. Utilizando el acento, la entonación, la segmentación y el volumen en la lectura, los niños tienen que transmitir las emociones, creencias y actitudes de los personajes.

- En este caso, el docente puede tomar del capítulo 6 el diálogo teatral "Un barco pirata lleno de deseos", de Mariana Kirzner. Podrá elegir un fragmento no trabajado en clase y diferenciar con claridad los parlamentos de las acotaciones, con el fin de que quede claro para todos qué es lo que se debe leer y qué textos pertenecen a la gestualidad de los personajes.
- El grupo se dividirá en parejas que tomarán el rol de Manuel y de Lola.
- A continuación, ensayarán supervisados por el docente de modo que puedan transmitir lo que sienten los personajes.

CAPÍTULO 7

Los trabalenguas

La lectura de trabalenguas mejora el desarrollo de la automaticidad, una de las condiciones que contribuyen a la fluidez lectora. Aportan no solo a la pronunciación, sino también a la vocalización correcta de sonidos y palabras. Por su carácter lúdico, constituyen una herramienta muy adecuada para los niños en este ciclo.

CLARA CLOTILDE CULTIVA CLAROS CLAVELES EN
CLAROMECÓ. ¿QUÉ CULTIVA CLARA CLOTILDE EN
CLAROMECÓ? ¿CLAVELES CLAROS O CLAROS CLAVELES?

- El docente hará la lectura modelo varias veces, aumentando progresivamente la velocidad y entonando correctamente las oraciones interrogativas.
- Luego, pedirá a los niños que lean el trabalenguas en forma silenciosa, prestando especial atención al grupo consonántico que se repite y a la entonación.
- A continuación, los invitará a leer el texto en voz alta de a uno, en forma sucesiva. Se les sugerirá a los niños que, de a poco, aumenten la velocidad tratando de no equivocarse. Si se equivocan, el docente les pedirá que repitan la lectura más lentamente hasta que lo hagan sin errores.
- Se puede trabajar en pequeños grupos o con el grupo completo.

CAPÍTULO 8

Lectura coral

Esta modalidad de lectura se define como una actividad en la que los niños leen en voz alta y al unísono un mismo texto. Por el ritmo que tienen, las poesías de versos cortos son ideales para la puesta en práctica de esta estrategia.

BUEN DÍA, SOLCITO,
PONCHITO DE LUZ.
NOS DAS CALORCITO
DESDE EL NORTE AL SUR.

LUNA, LUNERA,
CASCABELERA,
QUIERO ALCANZARTE
CON MI ESCALERA.

- El docente hará la lectura modelo de las poesías marcando el ritmo interno que dan los acentos y el final de los versos. Puede acompañar la lectura con palmas o con golpecitos suaves.
- Los alumnos seguirán la lectura con la vista y palmearán al mismo tiempo.
- Luego, se les pedirá a los estudiantes que lean el texto en forma silenciosa varias veces y que acompañen la lectura con la marcación del ritmo.
- Finalmente, el docente los invitará a leer todos juntos el texto respetando el ritmo que asimilaban durante las acciones anteriores.